ÁNGEL SANZ GARCÍA, PINTOR

José María MURUZÁBAL DEL SOLAR
jmmuruza@gmail.com

El grupo de artistas navarros nacidos en los años posteriores a la guerra civil, los años cuarenta y principios de los cincuenta, resulta una generación prolífica de nombres y muy variada en estilos. Aquí conviven artistas estéticamente bastante avanzado en sus formas plásticas, como Pedro Salaberri, Juan José Aquerreta, Pello Azqueta, Mariano Royo, Isabel Ibáñez o Xabier Morrás, con otros que han trabajado formas pictóricas mucho más tradicionales como Jaime y Javier Basiano, Antonio Laita, Joaquín Ilundain Solano o Tomás Sobrino. Bien es cierto que tampoco es posible categorizar en exceso ya que cada artista tiene su propia evolución, sus fases, etc. Uno de los nombres de esta generación que comentamos fue Ángel Sanz García, fallecido tempranamente en 2001, cuya trayectoria vital y estética recordaremos en este trabajo.

A PUNTE BIOGRÁFICO

Ángel Sanz García nació en Pamplona el año 1939. Sus padres fueron Teodoro Sanz y Juana García, completándose la familia con su hermana Maribel. Desde muy joven tuvo gran afición por el dibujo, que se consolidó durante sus estudios de bachillerato en el Instituto de Pamplona, donde tuvo como profesor a Don Gerardo Sacristán. Posteriormente tuvo años de alejamiento del mundo del arte dado que cursó estudios etnólogos fuera de Pamplona, dedicándose posteriormente al mundo de la empresa como director comercial. A mediados de los años setenta retomó su vocación artística, comenzando unas fugaces clases de dibujo bajo el magisterio de Antonio Eslava. El año 1975 salen a luz sus primeros óleos en los que, sobre todo, aparece la preocupación por la línea del dibujo y por el color. Este momento de acercamiento al mundo de la pintura tiene su colofón, en enero de 1978, con su primera exposición individual que fue, además, en la Sala García Castañón de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, la sala más importante durante décadas para el arte y para los artistas navarros. El éxito de crítica y de ventas acompañó a esa, digamos, presentación en sociedad.

A partir de ese momento, final de la década de los años setenta, su dedicación a la pintura fue más intensa. Sin dejar su interés por el dibujo, Sanz García se decanta por una obra más suelta, más en línea de impresionismo. Con ello, y enamorado como estaba del paisaje de su tierra, comienza a trabajar asiduamente la técnica de la espátula, que ya no abandonará. Se enfrenta repetidamente a la pintura del natural, delante del paisaje concreto, obras que serán finalizadas en un recoleto estudio que instaló en su segunda residencia, ubicada en la localidad de Muruzábal.

También a finales de los años setenta comenzó un viaje por México que le reportó cierta fama y premios. A partir de ese momento,

Ángel Sanz García en 1990.

San Agustín. Óleo/tabla. 21 x 15 cm. 1986.

Ángel Sanz García buscó repetidamente esa repercusión mediática, de carácter "político", a través de numerosas distinciones, relación con instituciones, visitas a presidentes, etc. Llegó a regalar cuadros a personajes como López Portillo, presidente de México, al Rey de España, Juan Carlos I o al presidente de la República Italiana, Sandro Pertini (representando éste la ermita de San Zoilo de Cáseda), entre otras personalidades de la época. Posteriormente efectuaremos mención de dichos premios y distinciones. Esa labor le ocasionó diversas críticas, como la expresada en la *Hoja del Lunes* por Martín Lomeña, "Creo que se ha pasado en su montaje. Su obra, quiero recordar que no hace aún excesivo tiempo hablábamos de ella, todavía no es otra cosa que un esbozo de pintura y, desde luego, no puede ser considerada como algo ejemplar o único dentro de lo que viene trabajando la gran mayoría de nuestros profesionales, honestamente bastante mejor cualificados que él" (19-5-1980).

Los veinte años que transcurren entre 1980 y final de siglo son de una creciente labor pictórica, casi frenética podemos decir por el número de exposiciones celebradas, viajes, presencia en concursos, obtención de distinciones, crónicas de prensa, etc. El número de obras se multiplica a la par que el autor va depurando su estilo, en una pintura más expresionista, con mayor calidad y de estética más elevada. Personalmente, Ángel Sanz García estuvo casado con Carmen Morales, fruto de cuyo matrimonio nacieron Carmen, Miguel Ángel, Juan Ramón y Francisco. El domicilio familiar fue establecido en la pamplonesa Calle de Paulino Caballero, 48. El artista falleció tempranamente, a los 62 años de edad, el 30 de mayo de 2001. Terminamos este apunte biográfico con un poema dedicado al pintor por J. J. Vizcay, que lleva por título "*Para Ángel Sanz, poeta de los colores*".

Lienzos y espátulas

Duermo en el recuerdo
de tus verdes -tenues abrazos
de melancolía- cuando,
lejos de nieblas,
Adivino el susurro de los colores.
Tu pincel de vientos y musas
recorre entre chopos,
amaneceres de juncos
que besan orillas.
Navarra gris y ocre.
Terciopelo de brumas
entre el horizonte y tu paleta
no hay versos tan sublimes
ni palabras en mi pluma
que tus lienzos.

Torres de San Cernin. 30 x 24 cm. 1988.

La jarra. Óleo/lienzo. 1990.

LA PINTURA DE ÁNGEL SANZ

Inicialmente, Ángel Sanz García trabajó como un pintor aficionado, autodidacta o vocacional. En dicha época, segunda parte de los años setenta y comienzos de los ochenta, su pintura resultaba muy convencional, excesivamente dibujada y llena de defectos lógicos. El trabajo del artista, y el tiempo, fue cambiando todo ello. Igualmente, comenzó su andadura en el mundo artístico pintando con pincel, pero en la década de los ochenta pasó a trabajar exclusivamente con la espátula "el pincel solo lo cojo para firmar. Con la espátula me es más fácil expresarme y encontrar la mezcla de colores que quiero". Es necesario destacar también que su pintura está basada en el color, que constituye el elemento central de la misma. Dentro de la gama colorística que acostumbra a utilizar cobran especial relevancia los ocres y los verdes. Muchas de sus obras llevan un personal certificado del autor en el reverso, lo que ayuda a identificar sus cuadros.

El propio artista hablaba así de su pintura, "Yo comencé, como es lógico. Con un estilo figurativo, para pasar a un impresionismo que es mi debilidad en todos los aspectos. Después, he seguido evolucionando y he continuado por el camino del expresionismo, pero dentro de un estilo basado siempre en el impresionismo. Con la madurez, lo que ocurre es que llegas a la conclusión de que la pintura no se tiene que quedar en mera estética, sino que debe ser portadora de un contenido vital, el porqué de lo que quieres representar, no sólo el cómo…" (Entrevista al artista por M. Ruiz de la Cuesta, Diario de Navarra, 17-2-1988).

La temática de su obra es paisajística, con incursiones dentro del bodegón, especialmente construido con cerámicas o flores. De esos temas de flores y cerámicas llegó a hacer alguna exposición incluso. El paisaje que representan los lienzos de Sanz García es básicamente de Navarra. El catálogo de su exposición de 1978, en la sala de la CAN de Burlada, presenta 35 cuadros, todos ellos paisajes de Navarra; aparecen obras de Sorauren, Ujué, Puente la reina, Arguedas, Muruzábal, Estella, Isaba, Falces, Alcoz, Elizondo, Peralta, etc. Como se puede observar por dichos títulos, la Navarra entera, de norte a Sur y de Este a Oeste. La exposición de 1980 en la Sala Ansorena de Madrid muestra 42 títulos y, nuevamente, el cien por cien de ellos son paisajes navarros, San Martín de Unx, Sangüesa, Uterga, Tudela, Garde, Roncal, Artajona, Olite, etc. Estos ejemplos son suficientemente demostrativos de la temática de su obra.

Los cuadros de la década de los ochenta muestran la evolución de la obra de Sanz García. La propia crítica lo reconocía abiertamente; sirva de ejemplo las siguientes palabras, "A pesar de los dos conceptos bien definidos en los que se produce la actividad pictórica del artista navarro Ángel Sanz García, es la lírica plástica la que preside la mayor definición interpretativa y testimonial. Sanz García se mueve dentro del campo investigador de aquellos artistas que utilizan el paisaje como base de su lenguaje pictórico. Estructuralmente, sus realizaciones persiguen la esencialización del paisaje, a través del control de las gamas y de la simplificación formal de los elementos que lo integran. Esos paisajes, tan reales como sentidos, tan soñados como deseados, se abren familiares al pintor, que logra en ellos cristalizar el espíritu de una tierra con una actitud sencilla, constante y romántica. Estos óleos, tanto los de una como los de otra dimensión, son fruto de una gran elaboración técnica, con un especial cuidado puesto en el resultado final" (J. L. Ara Olivá, Diario de Huesca, mayo 1988).

Estos años, y la década siguiente, muestra una pintura ya consolidada, suelta y más sintética, bien construida con la espátula como indicábamos. Y en la misma aparecen los expresionismos, la fuerza y la emoción, los trazos definitorios de un artista mucho más maduro y hecho. El dibujo, tan importante en otros momentos de su producción, prácticamente se ha difuminado del todo. Además de ello, fue capaz de dotar a todo su quehacer de una capa matérica importante que daba formas y contundencia expresiva a sus composiciones. Así lo expresa, por ejemplo Salvador Martín Cruz en la prensa navarra,

La Magdalena (Pamplona). Óleo / lienzo. 1989.

"Hoy su pintura es radicalmente distinta, se ha volcado sobre la mancha, arrumbando los pinceles y lo excesivamente dibujado, haciendo uso casi exclusivo de la espátula y dotando a todo su quehacer de una capa matérica importante, casi táctil, sobre la que navegan luces que van adquiriendo, poco a poco, calidad y que van determinado u espacio real que contribuye a resaltar los volúmenes de los paisajes que va resolviendo" (Diario de Navarra, 15-12-1979).

También se presentan en ocasiones solitarias figuras frente al paisaje, fuertemente coloristas y expresionistas, que aluden a que los paisajes navarros tienen el alma de sus moradores, que viven perfectamente entroncados con su hábitat. Queremos terminar este recuerdo del pintor Ángel Sanz García con las palabras de un conocido crítico de arte Antonio Manuel Campoy, "Rapsodia navarra llena de color, gratísima crónica de lugares que el pintor quiere retener como indeclinable testimonio, al par que los recrea de acuerdo con una sensibilidad muy viva para el color. Sanz García se nos revela como lo que es: un poeta plástico de su tierra, siendo su espátula de las mejores que han pasado por Madrid" (ABC, Madrid, 4-5-1980).

Exposiciones

Referenciamos, a continuación, una relación de las principales exposiciones de carácter individual celebradas en la trayectoria pictórica de Ángel Sanz García.

- *1978, enero. Pamplona. Sala García Castañón de la CAMP.*
- *1978, octubre-noviembre. Pamplona. Sala Cultura Castillo de Maya de la CAN.*
- *1978. diciembre. Burlada. Sala de Cultura de la CAN.*
- *1979, marzo-abril. Madrid. Galería Ansorena.*
- *1979, julio-agosto. Estella, Sala Fray Diego de la CAN.*
- *1980, marzo-abril. Madrid. Galería Ansorena.*
- *1980. Colonia (Alemania). Galería Rudolf Zwikner.*
- *1980. Logroño. Galería Leonardo Da Vinci.*
- *1981, enero. Logroño. Sala Caja Ahorros Provincial de Rioja.*
- *1982, enero. Logroño. Sala Caja Ahorros Provincial de Rioja.*
- *1983, enero-febrero. Pamplona, Sala Conde Rodezno de la CAMP.*
- *1988, mayo, Exposición en Huesca.*
- *1988, octubre, Madrid. Sala Juan Bravo de la CAN.*
- *1988, diciembre. Pamplona, Hotel Tres Reyes.*
- *1990, diciembre. Pamplona, Sala Castillo de Maya de la CAN.*
- *1991, diciembre. Lisboa, Dirección Municipal de Cultura.*
- *1992, abril. Pamplona, Escuela de Arquitectura.*
- *1992, noviembre. Pamplona, Sala Jus la Rocha, del Ayto. de Pamplona.*
- *1996, II Bienal Internacional de cerámica Villa de Sarreguemines".*

Mujer en paisaje. Óleo / lienzo. 1991.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Apuntamos, a continuación, los premios y distinciones más destacados logrados por Ángel Sanz García a lo largo de su trayectoria estética.

- *Primer premio Bienal Hispanoamericana de 1978.*
- *Mención del Ayuntamiento de Estella, 1978.*
- *Mención de honor en BBAA del Instituto Nacional de BBAA de México, 1979.*
- *Medalla de oro del salón de Arte Contemporáneo de Chapultepec, México, 1979.*
- *Premio de la crítica (calidad técnica) por la Asociación de Críticos de Prensa, México, 1979.*
- *Cuarto puesto en Premio Ansorena de Madrid, 1979.*
- *Mención de la Diputación Foral de Navarra en 1979.*
- *Premio de la Muestra de arte internacional de Colonia (Alemania), 1979.*
- *Mención del Ayuntamiento de Pamplona, 1980.*
- *Cruz de la Orden al Mérito Civil, 1981.*
- *Medalla al Mérito de BBAA en España, 1981.*
- *Primer premio del cincuentenario de Santiago Rusiñol, Barcelona 1981.*
- *Primer premio Salón de Otoño, Bessies, Francia, 1983.*

San Babil de Olcoz. 15 x 21 cm. 1984.

- *Primer premio Ciudad de Yamaguchi, Japón, 1983.*
- *Primer premio nacional de pintura, Panamá, 1984.*
- *Placa de honor del Instituto de cultura riojano, Logroño 1984.*
- *Pergamino de honor, Ciudad de Estella, 1986.*
- *Primer Concurso internacional de pintura, Panamá, 1988.*
- *Primer premio Muestra Internacional de Artes Plásticas de Lisboa, 1991.*■

Sanz García recibe del señor Arza, de Diputación Foral de Navarra, la Cruz de la Orden del Mérito Civil (1981).